



# KERMESSE PERFORMATICA



15 | DIC | 2022 - 19HS  
MUSEO DE LA HISTORIA URBANA



Capital  
San Juan

Secretaría de  
Cultura, Turismo  
y Educación

## ¡Bienvenidxs!

Esta actividad ha sido organizada y dirigida por artistas, investigadores y no docentes que integran el Instituto de Expresión Visual, y colabora la Sec. de Extensión de la Fac. de Filosofía, Humanidades y Artes; la escuela de Música; docentes y alumnas y alumnos de la carrera de Teatro; y el departamento de Artes Visuales, todas unidades pertenecientes a la FFHA, de la UNSJ.

Rememoramos aquí las antiguas kermeses provinciales, pero con una mirada desde la investigación y la experimentación, que asume aquellas nuevas formas del arte basadas en la necesidad de reconfigurar las relaciones sociales, las relaciones con el mundo. Las llamamos performática, porque estamos frente a una intervención en el espacio público, con un fuerte componente lúdico, de que invita a establecer puentes entre lo antiguo y lo nuevo a partir de relaciones afectivas y cognitivas construidas desde lo común, en aquello que atraviesa a todas y todos.

\*\*\*\*\*

### Nuestros Stands:

#### Collage-pegatina

#### performática

Gavis Robledo-Sonia Parisí

Buscamos movilizar al público a crear un gran collage, pegando partes de reproducciones de los dibujos de los que concurrieron al seminario "Memorias del cuerpo". Es una actitud vinculada con el juego y con el célebre "cadáver exquisito". La resultante obtenida, en esta pegatina grupal, es inesperada, azarosa, sujeta al impacto sorpresa.

#### Sellos del cuerpo

Gavis Robledo-Sonia Parisí

Nuestra intervención trata de sellar la anatomía humana sobre una superficie de papel a modo de sello, dejando un rastro no solo de la figura y su anatomía sino también de gestos, movimientos. Está actitud artística grupal nos permite disfrutar de una conexión entre el arte y lo lúdico...

#### Recetario afectivista

Mariana Olivares

El arte afectivista propone maneras otras de vivir, formas gozosas de coexistencia e intimidad. La intimidad pensada como "una fuerza impredecible, un espacio de gestación y por tanto una fuente del gesto, la noria en la que abreva el afecto" (Brian Holmes). Como plantea el mismo Holmes: El arte afectivista abre y expande territorios.

## Instrumentos ampliados

Adrián Rússovich, Emiliano de la Fuente, Elías Rodríguez

Los instrumentos musicales tradicionales fueron creados en función de las posibilidades motoras del cuerpo humano. Pero cuando el sonido del instrumento es tomado por la computadora y modificado de infinitas maneras posibles, esta limitación desaparece. El sonido guarda su cualidad “humana” porque conserva las microvariaciones que caracterizan a la ejecución humana, pero al mismo tiempo, adquiere cualidades, como velocidad, timbre, registro, que serían imposible de realizar por el cuerpo humano. En ese sentido hablamos de “instrumentos ampliados”-

## Huellas lumínicas del cuerpo

Grupo La Imagen Pensativa

<https://laimagenpensativa.unsj.edu.ar>

Cuerpos atrapados en la memoria técnica del aparato fotográfico. Trazos de luminosidad transformados en retención de sombras y gestos. Bosquejos mediante imágenes pensativas triturados por el tiempo automático de la máquina.

El pensamiento particular de la fotografía está en ser la imagen viva de una cosa, la imagen muerta de una cosa viva, la imagen presente de una cosa ya ausente. Su forma de subversión está en hacer ver lo que sin ella permanecería invisible (Regis Duran).

## Intercambio de miradas

Cristina Pósleman

<https://independent.academia.edu/CristinaPostleman>

Los ojos no son nada, lo que cuenta es la mirada. Incluso con máscaras pudimos hallarnos en medio de los vientos negros del desierto. No hay nada más insondable que la profundidad de una mirada. ¿Fue entonces que una membrana se interpuso entre tus ojos y los míos, y ya nunca pudimos disiparla?

## Armá tu cuerpo transhumano

Silvina Martínez

El cuerpo ya no es el cuerpo. Las máquinas de este fin de siglo han convertido en algo ambiguo la diferencia entre lo natural y lo artificial, pero también entre el cuerpo humano y el no humano, entre el desarrollo personal y lo que nos depara el destino tecnológico. Hoy, nuestros cuerpos se programan y nuestras máquinas están inquietantemente vivas.

## Altarcito premonitorio para desear un buen año

Silvina Martínez, Isabel Rostagno

Reconocer el giro afectivo de las cosas; como una actitud política, intencionada.

No vivida desde la individualidad, sino en la convivencia con otros.

"La afectividad impregna el tejido de lo social, participando en la normalización y naturalización de las relaciones de poder, al mismo tiempo que conllevan un fuerte potencial para desarticularlas" (Depetris Chauvin y Taccetta, 2019, p.10).

Este cubículo propone desear, imaginar, anunciar un futuro que se construya desde el vínculo remoto, de nuestra memoria y de las vivencias, con los otros.

## Capsula del tiempo sonora

Centro de Experimentación Sonora (Emiliano de la Fuente/Laura Contreras/Duilio Tapia/ Nicolas Marianetti/Fernando Torres/ Laura Elisa Villagra)  
@ces.sj - <https://cesces.bandcamp.com/music>

## Cuerpo - movimiento - composición escénica

Ada Valdéz, Tito Oliva

El sonido y el tiempo. Par indivisible. El sonido solo existe en el tiempo ¿Cuántos vestigios de tiempo encierra el sonido? Sonoridades nuevas, antiguas, discretas, profundas, incómodas, amables ¿Que tiempos evoca está escucha presente?

A partir de la composición musical TANGAUCHO de Tito Oliva, la grupa de la Cátedra de Cuerpo y Movimiento 3 de la carrera de Estudios Teatrales abordó la creación de piezas de movimiento desde la “acción y reacción”, elementos compositivos tomados de la Antropología Teatral como disparador técnico que cimentan la estructura del trabajo.

### *Del movimiento a la composición coreográfica*

En la búsqueda del movimiento expresivo, sin un destino o idea a donde arribar, llámese representación, mimesis; los conceptos que anclan “el sentido de la pieza artística”, aparecen luego en las múltiples miradas de cada espectador/oyente sensible, que construye su propia historia desde el sentir de su trayecto personal de su vida posible.

### *De la política de la creación*

La independencia creativa como una práctica artística-socio-filosófica para encontrar mundos ficticios sin manipulación del intelecto, más que la sabiduría del cuerpo cuando se mueve, del cuerpo creante.

## ESTUDIANTES CURSANTES QUE PARTICIPARON DE LA PRÁCTICA COMPOSITIVA

- \*Tomás Echegaray Grasso
- \*Rodrigo Adrián Saso Brizuela
- \* Tamara Micaela Arrieta Lirola
- \*Ana Paula Yornet Moncho
- \*Pablo Gabriel Mercado Riveros
- \*Andrés Rubén Licciardi Melián
- \* Martina Aldana Boronat Montaña
- \*Aldana Ximena Molina
- \*Ana Milena Almonaci
- \* Simón Cordiano Carratú
- \*Julieta, Rodríguez Letizia.
- \*Ivan Jesus Herrera.
- \* Franco Antonio Castro Goyochea.
- \* Julieta Andrea González Sánchez
- \* Martin Eduardo Romero Martinez
- \* Daira Agostina Garcia Calivar
- \* Brenda Nicol Sanchez Gordillo
- \*Greta Belen Silva Alvarez
- \* Silvia Del Valle Carrizo

## Pieza de Movimiento ENCUENTRO

Performers: Andres Licciardi, Martin Romero

Duelo a muerte entre dos fuerzas opuestas, así como el agua y el fuego, la tierra y el cielo, cuerpo y mente, izquierda y derecha, pasado y futuro, el bien o el mal. Basados en la dinámica del choque se produjo la composición coreográfica de estos seres tan diferentes y complementarios.

Además, contamos con la asistencia de:

- Tomy Illanes (Locución)
- Leonardo Tello (sonido y música)
- Martín Ramírez (técnica y montaje)



Secretaría de  
**Cultura, Turismo  
y Educación**

**MHU** MUSEO DE  
LA HISTORIA  
URBANA